

5 de octubre

## **BIENALSUR inaugura tres exposiciones dedicadas a las políticas del arte en el casco histórico de la Ciudad de Buenos Aires**

***-El Museo Histórico y Numismático Héctor Carlos Janson del Banco Central presenta “Las formas de la economía, o la economía de las formas”; el Centro Cultural Universitario Paco Urondo, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, “El ojo del huracán”, en el marco de los 200 años de la UBA ; y el Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces “La piedad de las estatuas”, Episodio 1 del proyecto “NO OFICIAL. Historias montadas, relatos disidentes”.***

***-Las muestras incluyen obras de artistas de Argentina, Cuba y España que cuestionan los símbolos económicos, el individualismo y las narrativas coloniales que se inscriben en los monumentos de la ciudad, poniendo de relieve la tradición de las luchas colectivas en Argentina y sus espacios de disidencia.***

***-Las curadurías están a cargo de Diana Wechsler, Leandro Martínez Depietri, Florencia Qualina y Florencia Battiti***

***-BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 23 países y 50 ciudades del mundo con la intervención de alrededor de 400 artistas.***

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, nacida en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), inaugura este martes 5 de octubre un nuevo circuito en el Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires con tres exposiciones atravesadas por el eje curatorial Políticas del arte. Las muestras incluyen obras que cuestionan los símbolos económicos, el individualismo y las narrativas coloniales que se inscriben en los monumentos de la ciudad, poniendo de relieve la tradición de las luchas colectivas en Argentina y sus espacios de disidencia.

El Museo Histórico y Numismático Héctor Carlos Janson del Banco Central, KM 1,6 de BIENALSUR, presenta “Las formas de la economía, o la economía de las formas”, con producciones del cubano Dagoberto Rodríguez y los argentinos Santiago Porter y Alicia Herrero.

Con curaduría de Florencia Battiti, este ensayo reflexiona sobre las posibilidades estéticas de las fórmulas económicas.

*“¿Qué formas adopta la economía? ¿Cuál es su color? ¿Cómo percibir el universo de intangibilidades presente en un cálculo estadístico? El lenguaje visual de la abstracción y la potencia expresiva de las formas se encuentran en la base de las reflexiones de estos tres artistas. Ellos exploran, por ejemplo, la eficacia estética de un cálculo monetario en términos cromáticos y poéticos, o la rigurosa monumentalidad muda de emblemáticos edificios públicos; establecen así posibles analogías entre el sistema visual y el económico, quizás para recordarnos que, incluso detrás de la más sencilla acción humana, subyace, oculta, una forma. La exposición explora el poder simbólico de las*

*formas con la esperanza de desnaturalizar la distancia que el lenguaje visual de la abstracción establece con nuestra realidad política, económica y social” (del texto curatorial)*

La muestra se podrá visitar gratuitamente desde el 6 de octubre hasta el 12 de noviembre, los días miércoles, jueves y viernes de 12 a 17 horas, con inscripción previa.

El mismo día, a las 16:30 horas, el Centro Cultural Universitario Paco Urondo, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, KM 1,5 de BIENALSUR, presenta “El ojo del huracán”, una exposición que se encuentra en el marco de los 200 años de la Universidad de Buenos Aires, con creaciones de los artistas argentinos Diego Bianchi, Diego Pablo Bruno, Juan José Cambre, Belén Charpentier, Coty Chiappini, Karina El Azem, Tomás Espina, Eduardo Gil, Grupo Babel, Grupo de la X, Eduardo Iglesias Brikles, Julieta Iovaldi, Magdalena Jitrik, Organización Negra + Julieta Rocco, Candelaria Traverso y Pablo Ziccarello, junto a piezas de los archivos Colección Bruzzzone y de la Memoria Popular Villa 20.

Con curaduría de Florencia Qualina y Leandro Martínez Depietri, la muestra gira alrededor de las estrategias de la empatía y las dimensiones colectivas de ocupación de la esfera pública en Argentina.

*“¿Cómo se entrecruza la cultura de la movilización masiva en la Argentina con los desarrollos artísticos de las últimas décadas? ¿Qué imágenes han producido y qué intervenciones sobre la estética de lo público han efectuado? ¿Qué vías habilitan para pensar el presente? A veinte años del estallido de 2001, proponemos revisar las imágenes de la vida en comunidad en un relato histórico que reúne pistas dispersas para alumbrar modos críticos de convivencia. El recorte abarca desde el desborde expresivo que caracterizó el retorno a la democracia, en la década de 1980, hasta el presente. De la protesta a la feria barrial, del deambular por el paisaje urbano a la acción grupal en la calle, del señalamiento crítico a la producción artística colectiva, de la reivindicación de la memoria a la instalación de nuevos horizontes políticos de la mano del feminismo, la exhibición recorre diversas relaciones entre individuo y comunidad. Ante la conquista de las democracias por parte de la técnica y el automatismo, recupera memorias alternativas y activa nuevos diálogos entre políticas desde abajo y codo a codo” (del texto curatorial).*

“El ojo del huracán” se puede visitar gratuitamente desde el mismo 5 de octubre hasta el 11 de diciembre, de lunes a viernes entre las 14 y las 19 horas, sin reserva previa.

Completando las inauguraciones del día 5, a las 18 horas iniciará en el Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces, KM 2 de BIENALSUR, el proyecto “NO OFICIAL. Historias montadas, relatos disidentes”. En este caso, se presentará el Episodio 1: “La piedad de las estatuas”, del artista argentino Alexis Minkiewicz.

Con curaduría de Diana Wechsler y Leandro Martínez Depietri, esta primera entrega está centrada en dismantelar el legado colonial con contra alegorías que nacen de alterar la narrativa de los monumentos oficiales.

*“En el centenario de la inauguración del Colón de Arnaldo Zocchi, Minkiewicz produce para la Manzana de las Luces una versión propia, impía y desmembrada. A unas cuerdas del emplazamiento original -en uno de los pocos edificios de la colonia que sobrevivieron a la pulsión argentina por la demolición del pasado- erige un monumento desviado. Del grupo escultórico, desaparecen las referencias a los Reyes Católicos y a la Iglesia. Como*

*víctima de un naufragio, un Colón submarino se entrega a una orgía con dos pulpos en una cita a El sueño de la esposa del pescador de Hokusai; el ángel que señala al futuro -la conquista gloriosa- deviene una suerte de Ícaro desalado que, como un voyeur, apunta a esta escena grotesca y atemporal. Los marineros, en vez de subir carga al barco, permanecen imbricados en un forcejeo ambiguo. La irreverencia en las mutaciones iconográficas, el pliegue de la narrativa heroica sobre sí misma y la rica intertextualidad con la historia del arte y con los diversos tránsitos del monumento nos permiten pensar a esta obra como un resurgimiento de la tradición disidente del neobarroco latinoamericano. Se asienta un juego de espesuras polisémicas, de apasionamiento por el exceso y el artificio, que rompen con una visión monolítica de la identidad para abrir lugar a otros mitos fundacionales que disputan el relato oficial” (del texto curatorial).*

Esta muestra se puede recorrer el mismo día de la inauguración hasta el 28 de febrero. Los días y horarios de visita al Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces son miércoles a domingos entre las 12 y las 19 horas, sin reserva previa.

Enmarcado en el mismo proyecto, desde el viernes 15 de octubre, todos los viernes hasta el 26 de noviembre por la tarde/noche el público podrá sorprenderse con la performances “Barroco furioso”, a cargo de la compañía Ópera Periférica, y “Cabaret Neo Bar Otra”, curada por Loréne Belloni. Ambas propuestas trabajan desde una perspectiva de género, diversidad y transformación social.

BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 23 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas, que desde lo local dialogan con lo global en ese entramado único que es BIENALSUR.

BIENALSUR ahora cuenta con su señal online BIENALSUR.TV, de acceso gratuito y con más de 300 horas de contenidos audiovisuales exclusivos. La plataforma es una ventana a la escena artística-cultural contemporánea y contiene debates y diálogos con sus referentes, recorridos por las muestras de BIENALSUR, el detrás de escena de sus proyectos y reflexiones de los artistas y curadores participantes. La curaduría de estos contenidos es de Diana Wechsler, y su realización está a cargo de UNTREF Media. El público podrá encontrarse con piezas audiovisuales de gran calidad organizadas en diferentes categorías: Documentales, Inauguraciones, Encuentros, Diálogos, Pensamientos y Proyectos.

#### **Drive a fotos:**

**[https://drive.google.com/drive/folders/1SYVAr6qOgdhrY03WuYsWWdG-uG-VE0O ?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1SYVAr6qOgdhrY03WuYsWWdG-uG-VE0O?usp=sharing)**

#### **Contacto de prensa:**

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR  
aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Diana Wechsler – Curadora  
dwechsler@untref.edu.ar - +54 9 113151 0917

Leandro Martínez Depietri – Curador  
lmartinezdepietri@bienalsur.org; leandromartinezdepietri@gmail.com - +54 9 114074 8796

Florencia Qualina – Curadora  
fqualina@bienalsur.org - +54 9 11 3114-3535

Florencia Battiti – Curadora  
fbattiti@bienalsur.org - +54 9 11 5340 6410